

CONSERVATORIO
DI MILANO

OPEN DAY 2026

Sabato 31 gennaio

SALA VERDI dalle ore 11

SALA CORO dalle ore 14

Esibizioni a cura delle classi
di **canto** e **arte scenica**



ore 10.45. Studiare canto al Conservatorio di Milano

Presentazione dell'Offerta Formativa relativa allo studio del canto a cura di **Mariacristina Curti** (Coordinatrice del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale), **Manuela Bisceglie** e **Monica Bozzo** (Referente e Vice Referente del Coordinamento disciplinare di Canto), **Sonia Grandis** (Referente del Coordinamento disciplinare di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica)

ore 11. Concerto degli studenti delle classi di Canto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
da *Così fan tutte*: «La mia Dorabella, capace non è»

Haruki Ando tenore

Liu Yiran baritono

Wan Xiangyu basso

(Studenti delle classi di Canto frequentanti la disciplina
Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
da *Ernani*: «Surta è la notte... Ernani involami»

Annapaola Trevenzuoli mezzosoprano

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
da *Rusalka*: «Měsíčku na nebi hlubokém»

Nuray Shelman

VINCENZO BELLINI (1801-1835)
da *Norma*: «Meco all'altar di Venere»

Dai Yunzhe

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
da *L'italiana in Algeri*: «Cruda sorte»

Nicole Maria Adorno

FRANZ LEHÁR (1870-1948)
da *Die lustige Witwe*: «Lippen schweigen»

Olga Rigamonti, Ruicheng Yin

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
da *La bohème*: «Donde lieta»

Giulia Di Iorio soprano

(Studentessa delle classi di Canto frequentante la disciplina
Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica)

GIOACHINO ROSSINI
da *Il barbiere di Siviglia*: «Largo al factotum»

Nomachi Tomohiro baritono

WOLFGANG AMADEUS MOZART
da *Don Giovanni*: «Là ci darem la mano»

Olga Rigamonti, Ruicheng Yin

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)
Se tu non torni

Guo Jianing

WOLFGANG AMADEUS MOZART

da *Don Giovanni*: «Madamina, il catalogo è questo»

Dumitru Banari baritono

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

da *La favorita*: «Vien, Leonora... De' nemici tuoi»

Ruicheng Yin

GIOACHINO ROSSINI

Una voce poco fa

Li whenhui

(Studente delle classi di Canto frequentante la disciplina

Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica)

JULES MASSENET (1842-1912)

da *Werther*: «Pourquoi me reveiller?»

Zhiheng Ke

GIUSEPPE VERDI

da *Un ballo in maschera*: «Saper vorreste»

Olga Rigamonti

da *Luisa Miller*: «Oh fede negar potessi... Quando le sere al placido»

Ce Liang

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

Quella fiamma che m'accende

Marina Martinazzo

WOLFGANG AMADEUS MOZART

da *Le nozze di Figaro*: «Crudel perché finora»

Giulia Di Iorio, Michele Chiusi

GIACOMO PUCCINI

da *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta»

Thaís Costalonga

GIOACHINO ROSSINI

da *La Cenerentola*: «Come un'ape nei giorni d'aprile»

Yixuan Song

WOLFGANG AMADEUS MOZART

da *Le nozze di Figaro*: «Cinque.... dieci...»

Natasha Muggeo, Roberto Simbari

da *Il flauto magico*: «Ach, ich fühl's»

Laura Matadinho

GAETANO DONIZETTI

da *Betty*: «Ti vedo, ti bacio»

Vincenzo Violani

GIACOMO PUCCINI

da *Tosca*: «Vissi d'arte»

Carlotta Garzia

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ (1840-1893)
da *Eugenio Onegin*: «Kogda bi zhizn domashnim krugom»
Yiran Liu

VINCENZO BELLINI
da *Sonnambula*: «Ah, non crede mirarti»
Rebecca Canestri

GAETANO DONIZETTI
da *Don Pasquale*:
«Povero Ernesto... Cercherò lontana terra»
Xing Tiangyan

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
da *La bohème*: «Che gelida manina»
Yuchenng Wang

WOLFGANG AMADEUS MOZART
da *Le nozze di Figaro*:
«La vendetta»
Chenkai Zhang
«Non so più cosa son, cosa faccio»
Nicole Maria Adorno
«Hai già vinta la causa?... Vedrò mentr'io sospiro»
Liu Zhenrui

GAETANO DONIZETTI
da *Don Pasquale*: «Bella siccome un angelo»
Roberto Simbari

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)
Le violette
Natasha Muggeo

WOLFGANG AMADEUS MOZART
da *Don Giovanni*: «Madamina il catalogo è questo»
Xu Luo

JULES MASSENET (1842-1912)
da *Manon*: «Je marche sur tous les chemins.... Obéissons»
Laura Matadinho

GIACOMO PUCCINI
da *Tosca*: E lucevan le stelle
Su Ke

Al pianoforte **Franca Ciarfella** e **Michele Varriale**

Durante il concerto nel Foyer di Sala Verdi e dalle ore 14.30 in Aula Coro
le referenti saranno a disposizione per dare informazioni relative
ai corsi di studio e alle procedure di ammissione.