

CONSERVATORIO DI MILANO

OPEN DAY 2026

Sabato 31 gennaio

Biblioteca Sala Conferenze

Scuola di **composizione** e **composizione – musica applicata alle immagini**

La Scuola di Composizione del Conservatorio “G. Verdi” di Milano vanta la collaborazione con ensemble e orchestre professionali, come MDI ensemble e l'Orchestra Sinfonica di Milano, finalizzata all'esecuzione delle partiture realizzate dagli studenti compositori per gli esami principali di Composizione di entrambi gli indirizzi.

1. Il corso di Composizione prevede lo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti e della contemporaneità, finalizzato alla realizzazione di progetti compositivi originali.
2. Specifiche competenze saranno acquisite nell'ambito dell'analisi compositiva, della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento.
3. L'indirizzo di Composizione per musica applicata alle immagini affronta, oltre alle attività citate più sopra, le dinamiche che regolano l'interazione tra la musica e le immagini nei vari generi cinematografici e in altre forme audiovisive, spaziando dai film di finzione, ai documentari, alla pubblicità, attraverso l'analisi audiovisiva, lo studio della storia della musica per film e la pratica compositiva su materiale filmico.

CORSO PROPEDEUTICO E PRE-PROPEDEUTICO

Il Corso Propedeutico di Composizione rappresenta la fase preparatoria per l'ingresso al Triennio e si svolge nell'arco di un periodo massimo di tre anni (quattro per il corso pre-propedeutico). Questo corso prevede lo studio dell'armonia e del contrappunto attraverso l'armonizzazione di corali in stile bachiano, la composizione di brevi fughe in stile barocco, brevi brani pianistici in stile romantico e l'analisi di pezzi di musica tonale. A ciò si aggiunge la produzione di almeno un brano originale.

Le competenze acquisite durante questo periodo sono certificate con un esame scritto e orale. In mancanza di tale certificazione, richiesta per l'ammissione al corso di Triennio, da parte di candidati esterni, sono richieste prove di accertamento.

Prove d'accesso ai corsi link:

<https://www.consmi.it/it/didattica/offerta-formativa/composizione/composizione>

TRIENNIO

Durante le tre annualità del corso gli allievi si misureranno con la composizione di brani cameristici che costituiranno le prove degli esami di Composizione 1, 2 e 3 (rispettivamente per quintetto misto, per ensemble con voce, per quartetto d'archi, con l'aggiunta di una componente digitale e audiovisiva per gli studenti di Composizione di Musica applicata alle immagini). I brani composti verranno eseguiti dal vivo, in sede d'esame, dal MDI ensemble.

BIENNIO

Gli esami principali di Composizione prevedono la presentazione di un brano per strumento o voce solista con esecuzione dal vivo (I annualità) e un lavoro per orchestra sinfonica (finalizzato alla sonorizzazione di un video per gli studenti di Composizione - Musica applicata alle immagini) eseguito dal vivo dall'*Orchestra Sinfonica di Milano* presso l'Auditorium in Largo Mahler a Milano (II annualità).

Piano di studi di Triennio e Biennio di Composizione e di Composizione - Musica applicata alle immagini:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/studenti/cplan/7676>

<https://siami.conservatoriodimusica.it/studenti/cplan/7675>

COMPOSITION TIME

Collaterale alla didattica, è uno spazio dedicato a momenti di confronto tra gli studenti delle varie classi di Composizione e di approfondimento attraverso masterclass e seminari tenuti da docenti interni ed esterni. Gli incontri sono distribuiti nell'arco dell'anno accademico secondo un calendario costantemente aggiornato.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Biblioteca, Sala Conferenze

Giovedì 12 febbraio ore 11-13

Seminario di Composizione di **Fabien Panisello**

Venerdì 20 marzo, venerdì 22 maggio ore 16-18

Incontri con gli studenti di composizione

Mercoledì 11 e giovedì 12 marzo ore 10-14

Seminario del soprano **Sabina Macculi**
sulla vocalità nella musica contemporanea

Lunedì 18 e martedì 19 maggio

Masterclass di Composizione di **Georg Friedrich Haas**

Foyer Alto Sala Verdi

Venerdì 27 marzo ore 10-13

Seminario di **Caterina Calderoni**

Fuori dall'ombra. Le compositrici di musica per film
per la Rassegna "Il filo di Arianna"

Lunedì 30 marzo ore 10.30-13

Seminario di **Riccardo Piacentini**

La poetica del foto-suono: musica tra ecologia e quotidianità

Indirizzi utili:

MDI:

<https://www.mdiensemble.com/>

Orchestra Sinfonica di Milano:

<https://sinfonicadimilano.org/it/>