

CONSERVATORIO DI MILANO

Laboratorio “Presto all’opera” – M° Fabio Giuseppe Sartorelli

02 Marzo 2026 – ore 18.30-20.00 – Aula 104

16 Marzo 2026 – ore 18.30-20.00 – Aula 104

27 Marzo 2026 – ore 17.00-18.00 – Sala Conferenze Biblioteca: Prove

Presentazione: 27 Marzo 2026 – ore 18.00 – Sala Conferenze Biblioteca

13 Aprile 2026 – ore 18.30-20.00 – Aula 104

27 Aprile 2026 – ore 18.30-20.00 – Aula 104

08 Maggio 2026 – ore 17.00-17.30 – Sala Riunioni Biblioteca // ore 17.30-18.00 – Sala Conferenze Biblioteca: Prove

Presentazione: 08 Maggio 2026 – ore 18.00 – Sala Conferenze Biblioteca

14 Settembre 2026 – ore 16.00-18.00 – Aula 104

21 Settembre 2026 - ore 16.00-18.00 – Aula 104

28 Settembre 2026 – ore 17.00-18.00 – Sala Conferenze Biblioteca: Prove

Presentazione: 28 Settembre 2026 – ore 18.00 – Sala Conferenze Biblioteca

12 Ottobre 2026 - ore 16.00-18.00 – Aula 104

19 Ottobre 2026 - ore 16.00-18.00 – Aula 104

27 Ottobre 2026 – ore 17.00-18.00 – Sala Conferenze Biblioteca: Prove

Presentazione: 27 Ottobre 2026 – ore 18.00 – Sala Conferenze Biblioteca

Referente M° Fabio Giuseppe Sartorelli - (fabio.sartorelli@consmilano.it)

Wilhelm Wackenroder, uno dei padri del Romanticismo tedesco, sottolineava quanto fosse arduo parlare di musica. Che la musica esista è fuori discussione — ma, si chiedeva, *come* descriverla? Cosa dire di lei? Come coglierne l'essenza spirituale, sfuggente e non misurabile? Di fronte a questi interrogativi, Wackenroder finiva per arrendersi, invocando l'aiuto della musica stessa.

La questione si fa ancora più complessa quando a parlare di musica sono i musicisti stessi, rivolgendosi a un pubblico eterogeneo, composto da persone con percorsi e conoscenze molto diversi, spesso privi di strumenti tecnici per orientarsi tra stili, forme, armonia. Come comunicare in modo chiaro, coinvolgente, accessibile?

Presto all’opera nasce dal desiderio di rispondere a questa domanda. Il laboratorio si fonda su un approccio pratico e immersivo e intende condividere con i più giovani l'esperienza maturata in anni di attività nel campo della divulgazione musicale.

Durante il percorso impareremo:

- a costruire **slide** efficaci;
- a selezionare e **montare tracce audio e video**, anche aggiungendo sottotitoli dove mancanti;
- a **trasformare i dati e le informazioni musicologiche** in una narrazione chiara, fluida e appassionante, adatta a un pubblico non specialista.

Ogni sessione si concluderà con una **prova sul campo**: incontreremo un pubblico vero, davanti al quale metteremo in pratica quanto appreso. Il curatore sarà sempre al fianco degli studenti, intrecciando la sua voce alla loro, in un percorso condiviso di crescita e scoperta.

Iscrizioni tramite i seguenti link Jotform:

Studenti interni: <https://form.jotform.com/250422257949361>

Studenti esterni: <https://form.jotform.com/250423348996365>

Termine iscrizioni: 22 Febbraio 2026 - ore 23.59