

CONSERVATORIO DI MILANO

Laboratorio “La madre Africa – L’Africa è la madre di tutte le musiche” – M° Alberto Serrapiglio & M° Federico Calcagno

14 Marzo 2026 – ore 14.30-19.30 – Aula 107

28 Marzo 2026 – ore 14.30-19.30 – Aula 107

11 Aprile 2026 – ore 14.30-19.30 – Aula 107

09 Maggio 2026 – ore 14.30-19.30 – Aula 107

23 Maggio 2026 – ore 14.30-19.30 – Aula 107

25 Maggio 2026 – ore 8.00-14.00 – Sala Verdi

Referente M° Alberto Serrapiglio – (alberto.serrapiglio@consmilano.it)

Questo Laboratorio intende riprendere un percorso didattico presso il Conservatorio di Milano che fino a qualche anno fa era inserito nei programmi didattici dell’Alta formazione dei corsi di clarinetto (Biennio/Triennio). Si tratta di un ensemble di soli clarinetti, del Conservatorio di Milano denominato ADAMI CLARINET CHOIR in omaggio a Giuseppe Adami, primo docente di clarinetto del Conservatorio di Milano nel 1808. Questo ensemble di clarinetti è sempre stato formato dagli allievi delle classi di clarinetto iscritti ai corsi di Biennio e Triennio: dapprima sotto la guida del prof. Sergio Del Mastro, con il quale l’ensemble ha effettuato diversi concerti per istituzioni milanesi. Dal 2006, il gruppo è stato coordinato dal prof. Alberto Serrapiglio con il quale l’ACC ha partecipato ad alcuni festival europei dedicati al clarinetto. Questo ensemble ha altresì effettuato numerosi concerti con clarinettisti di fama mondiale, prime parti di alcune delle migliori orchestre europee ed americane.

Uno degli studenti che ha partecipato a numerosi concerti dell’ACC è stato il Prof. Federico Calcagno, che si è diplomato in clarinetto nella classe del Prof. Serrapiglio, e dopo aver proseguito la sua formazione didattica nel settore jazzistico al Conservatorio di Milano, si è trasferito in Olanda intraprendendo una brillante carriera solistica che lo ha reso celebre in tutta Europa, con lusinghieri riconoscimenti sia dalla critica specializzata che dalle riviste del settore.

Il Laboratorio terminerà lunedì 25 maggio, di mattina, con un concerto in sala Verdi.

Questo Laboratorio si ispira al tema femminile proposto per le attività laboratoristiche del corrente anno accademico che quest’anno si concentra intorno alla figura della donna, intesa come compositrice, interprete, musa ispiratrice, compagna, madre, amica, portatrice di valori, di bellezza, di capacità che sorprendono e incantano.

In tal senso il presente Laboratorio dal titolo “LA MADRE AFRICA: l’Africa è la madre di tutti i suoni “ si ispira anche ad un articolo del giornalista Battifora del 2008: *«TUTTE LE MUSICHE vengono dall’Africa, come rami di un unico grande fiume. Alla base del rock n roll c’è il blues e questo a sua volta dipende dalla tradizione nera degli schiavi deportati in America. Anche la musica brasiliana e caraibica affondano le loro radici nei ritmi africani e così pure il Bolero di Ravel. La musica africana è la musica del mondo e ovunque io vada trovo sempre un pezzo d’Africa: siamo tutti africani»*.

Punto di partenza di questo percorso musicale è la composizione originale per 11 clarinetti di Steve Reich “New York Counterpoint”, esempio dell’arte compositiva del compositore americano. Reich fu colui che, più di tutti, contribuì a definire il minimalismo in quanto “musica come processo graduale” e che utilizzò in modo sapiente il pattern ed il suo utilizzo compositivo in modo straordinario e a suo modo rivoluzionario. Quindi si proseguirà con un altro brano per 11 clarinetti, ispirato dal brano di Reich per identica formazione, dal titolo “Eleven” del compositore americano Jonathan Russell. Seguirà un doveroso omaggio ad un altro grande musicista quale Paquito D’Rivera con una composizione per 12 clarinetti a lui dedicata del compositore inglese Andy Scott dal titolo “Paquito”, nel quale la matrice ritmica africana è particolarmente presente. Il Laboratorio si occuperà anche di un brano del celebre musicista Jazz americano Don Cherry dal titolo “Mobti con un arrangiamento del Prof. Calcagno per 10 clarinetti e clarinetto basso solista. Il prof. Calcagno sarà anche presente come compositore con una sua composizione dal titolo “Parallel events”. Del prof. Serrapiglio verrà presentato un suo arrangiamento di un celebre brano del sassofonista inglese John Surman dal titolo “Edges of illusion”.

Il Laboratorio affronterà anche una partitura della compositrice Monique Chao dal titolo “Meeting city”, un brano per Big Band arrangiata per l’ACC. In questo Laboratorio si vorrebbe dare spazio anche

CONSERVATORIO DI MILANO

ad un Clarinet Choir formato da tutti gli iscritti ai corsi di Biennio/Treinnio/Propedeutico di clarinetto del Conservatorio di Milano ed eventuali clarinettisti esterni in alcune composizioni, non particolarmente impegnative, che verranno presentate durante il laboratorio. Si auspica un ensemble di clarinetti di almeno una quartina di elementi, come nelle migliori tradizioni nord europee ed americane.

Iscrizioni tramite i seguenti link Jotform:

Studenti interni: <https://form.jotform.com/243472382959368>

Studenti esterni: <https://form.jotform.com/243473020760348>

Termine iscrizioni: 09 Marzo 2026 - ore 23.59